

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08 2021 года

Протокол № 169
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАПЕЛЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 9-11 лет

группа №2

год обучения: 2 год (216 часов)

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: направления в музыке: академическая, народная, духовная, современная музыка; виды вокала: академический, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый; умеет: определить на слух музыкальные стили произведений; владеет: навыком певческой постановки	знает: направления в музыке: академическая, народная, духовная, современная музыка; виды вокала: академический, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый; характерные особенности детских голосов; правила набора голосов в партии ансамбля; умеет: определить на слух музыкальные стили произведений; владеет: навыком певческой постановки и постоянного контроля за ней; правилами голосового режима	знает: направления в музыке: академическая, народная, духовная, современная музыка; виды вокала: академический, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый; характерные особенности детских голосов; правила набора голосов в партии ансамбля; умеет: определить на слух музыкальные стили произведений; стиль вокального исполнения; определять по тембральному звучанию характеристику вокального голоса в ансамбле (сопрано; альт); владеет: навыком певческой постановки	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.

				и постоянного контроля за ней; правилами голосового режима	
2	Интонация	знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; умеет: различает и определяет на слух некоторые интервалы; владеет: точным интонированием некоторых интервалов	знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима. ступеневую величину и цифровое обозначение; умеет: различает и определяет на слух мелодические интервалы (восходящие и нисходящие); владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов	знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение. мелодические, гармонические интервалы; умеет: различает и определяет на слух мелодические (восходящие и нисходящие) и гармонические интервалы; владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка, творческое задание
3	Вокально-певческое дыхание	знает: понятия фраза, фразировка, вдохательная установка, «зевок», правила дыхания – вдоха,	знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне, вдохательная установка, «зевок». правила	знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне, артикуляция,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		выдоха, удерживания дыхания; диафрагма; умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно, не поднимая плеч; распределять дыхание по фразам; владеет: упражнениями дыхательной гимнастики, приемами певческого дыхания	дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; умеет: делать бесшумно небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь легким звуком, без напряжения; правильно исполнять окончания фраз; владеет: упражнениями дыхательной гимнастики, приемами певческого дыхания	положение нёба, начало, окончание фразы; вдыхательная установка, «зевок» правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный, диафрагмальное дыхание; опора дыхания; термины crescendo и diminuendo; умеет: делать бесшумно небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь легким звуком, без напряжения; правильно исполнять окончания фраз. пение упражнений: на crescendo и diminuendo; владеет: певческим	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
--	--	---	--	--	---

				дыханием	
4	Звукообразование и звуковедение	знает: типы звуковедения; понятие «атака звука»; термины legato, non legato, staccato; умеет: «выравнивать» гласные при пении; владеет: мягкой атакой звука, слуховым контролем за звукообразованием	знает: типы звуковедения, понятие «атака звука»; термины legato, non legato, staccato, понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения; владеет: звуковедением legato при постепенном выравнивании гласных звуков; слуховым контролем за звукообразованием	знает: типы звуковедения, понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato, понятие кантиленного пения; умеет: использовать различные «атаки звука»; владеет: слуховым контролем за звукообразованием, использует различные типы звуковедения в песнях	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Дикция и артикуляция	знает: понятие о дикции и артикуляции, правила орфоэпии; умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения; скороговорки (простые, в медленном темпе); фонетические и логопедические упражнения; владеет: правильной передачей гласных звуков;	знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); понятие о дикции и артикуляции, правила орфоэпии; умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения; скороговорки (сложные, в медленном	знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); понятие о дикции и артикуляции; соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п

		отчетливым произношением согласных звуков в конце слов; скороговорки (простые, в медленном темпе)	темпе); фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: скороговорки (сложные, в медленном темпе); артикуляцией гласных и согласных звуков	аппарата. правила орфоэпии; умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней; речевые игры и упражнения; скороговорки (сложные, в медленном и быстром темпе). фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром); артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука	имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт
6	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон, динамический, ритмический, темповый ансамбль, строй, канон, правила исполнения	знает: понятия унисон, строй, канон, правила исполнения канона, подголосок, умеет: исполнить подголоски; пение несложных	знает: понятия унисон, строй, канон, правила исполнения канона, подголосок; умеет: исполнить	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио

		канона, подголосок; умеет: исполнить подголоски; пение простых подголосков из 3-4 звуков; интонирует при исполнении простого канона; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания в унисоне	подголосков, интонирует при исполнении простого и сложного канона; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания в унисоне и эпизодическом двухголосии	подголоски, пение сложных подголосков, интонирует при исполнении сложного канона; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания в двухголосии	<i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
7	Слушание музыкальных произведений	знает: краткую биографию композиторов разных периодов; умеет: внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения; владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками	знает: краткую биографию композиторов разных периодов; средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения; умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения; владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками	знает: музыкальные жанры, стили; краткую биографию композиторов разных периодов; средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения; умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения; исполнение произведений с сопровождением фортепиано и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат

				фонограммы; владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; выразительностью поэтического текста и певческими навыками	
8	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, темп, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма; знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: петь чисто, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, темп, ритм, метр, пульсация, опора звука, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма; знает эмоции, динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры; умеет: петь чисто; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней, отмечать в движении метр,	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, темп, ритм, пульсация, метр, атака звука, опора звука, динамика, микрофон, фон, аранжировка, фонограмма; знает эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой;	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт

		рисунки; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру	метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять перехват дыхания между фразами; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру одновременно с танцевальными движениями, передавая художественный замысел композитора	импровизация, импровизации на стихотворения диалогической структуры; умеет: петь чисто, знает репертуар, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; петь эмоционально, в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять перехват дыхания между фразами; создать импровизации на определенную тему, на эмоционально- образную ситуацию;	
--	--	--	--	--	--

				владеет: навыком слухового самоконтроля во время исполнения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру, одновременно выполняя танцевальные движения и передавая художественный замысел композитора, характер музыки и ее эмоциональный смысл	
9	Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене, образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: выполнять комплекс упражнений на расслабление частей тела; использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; владеет: навыком	знает: правила поведения на сцене; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве; умеет выполнять этюды на действие с воображаемым предметом; работа в группах.	знает: правила поведения на сцене; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио,

		координирования движений, метро-ритмом	владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом; комплексом упражнений на расслабление частей тела	гармонично перемещаться в сценическом пространстве; умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, выполнять музыкально-пластические импровизации, танцы-фантазии; проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и базового уровней; театр-экспромт; работа в группах; владеет: комплексом упражнений на расслабление частей тела	музыкальный спектакль
10	Концертно-исполнительская деятельность	знает: репертуар; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию	знает: репертуар; культуру поведения за кулисами; этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует	знает: репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима;	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		песни; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.	ритмическую пульсацию песни; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; участвует в концертах, конкурсах; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; участвует в концертах	значение грима, этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет слушать и контролировать себя при пении; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими	прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио
--	--	--	---	--	---

				движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму -1. участвует в концертах, конкурсах	
11	Контрольные срезы - вводный «Произведения русских композиторов»	высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; средний: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами, знает содержание текста и музыки; низкий: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами	высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строим в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; средний: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную	высокий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строим в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст средствами	<i>стартовый уровень:</i> тестирование, викторина, беседа <i>базовый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, индивидуальное и групповое прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, реферат, индивидуальное и групповое прослушивание

			форму в разучиваемых вокальных произведениях; низкий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; разучивает некоторые из них	вокальной исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; средний: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле, в работе над динамикой, звуковедением и темпом при разучивании вокальных произведений русских композиторов; низкий: знает краткую биографию русских	
--	--	--	---	--	--

				композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строением в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст	
- промежуточный «Чистота интонирования»	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения начального	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности; знает понятия « детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание, беседа, наблюдение <i>базовый уровень:</i> опрос, индивидуальное и групповое прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание,	

		произведений; низкий: знает понятия «чистое пение», фальшь; пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности	уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности	слух»; средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия « детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия « детонация», «интонирование», «музыкальный слух», «звуковысотный слух»	творческий показ
	- итоговый «Концертные выступления»	высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле,	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет,

		участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле; низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает культуру поведения на сцене и за кулисами	в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	(двухголосие, трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении	выступление на конкурсе, концерт
--	--	--	---	--	---

				вокального произведения высокого уровня сложности (эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	
--	--	--	--	--	--

предметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- будут знать виды, жанры вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле (унисона) с сопровождением инструмента, фонограммы;	- будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и эпизодического двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского	- будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) в сочетании с хореографическими движениями на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы

	мастерства в исполнительской практике;	сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;	-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляют творческую активность;	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность.

Содержание программы

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание вокальных произведений.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина, «Угадай-ка»

Раздел 1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 1.1 «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 1.2 «Музыкальные стили и направления. Виды вокала. Вокальные стили»

Теория: академическая, народная, духовная, современная музыка. Академический, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый вокал.

Стартовый уровень: ознакомление с вокальными произведениями разных стилей. Пение вокальных упражнений начального уровня сложности.

Базовый уровень: ознакомление с вокальными произведениями разных стилей. Определение на слух стиля и направления вокального произведения. Пение вокальных упражнений среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: ознакомление с вокальными произведениями разных стилей. Определение на слух стиля и направления вокального произведения. Пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 1.3 «Характеристика детских голосов»

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сядя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над вокализацией, нюансировкой и воплощением образа произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 1.4 «Охрана и гигиена голоса»

Теория: гигиенический режим голоса. Вокально-певческая постановка.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сядя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сядя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сядя». Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваясь лёгкого и подвижного звучания. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 2. «Интонация»

Тема 2.1 «Интонирование»

Теория: интонация речевая. Интонационное зерно музыкального произведения. Интонация в вокале. Понятие об интонировании.

Практика.

Стартовый уровень: прочтение фраз с разной интонацией. Определение интонационного зерна в музыкальном произведении; пропевание. Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: прочтение фраз с разной интонацией. Определение интонационного зерна в музыкальном произведении; пропевание. Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: прочтение фраз с разной интонацией. Определение интонационного зерна в музыкальном произведении; пропевание. Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.2 «Чистота интонирования»

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 2.3 «Качество интонирования»

Теория: чистое пение». Вокально-интонационный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.4 «Интервалы ч.1, ч.8»

Теория: понятие об интервалах в музыке. Ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения чистой прима и чистой октавы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов ч.1, ч.8 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов ч.1, ч.8 в вокальных упражнениях, определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов ч.1, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.5 «Интервалы ч.4, ч.5»

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения чистой кварты и чистой квинты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов ч.4, ч.5 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов ч.4, ч.5 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 2.6 «Интервалы б.6, м.6»

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения большой и малой сексты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.6, м.6 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.6, м.6 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.6, м.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.7 «Интервалы б.3, м.3»

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения большой и малой терции.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.3, м.3 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.3, м.3 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.3, м.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 2.8 «Интервалы б.7, м.7»

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения большой и малой септимы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.7, м.7 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.7, м.7 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.7, м.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 3. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.1 «Певческое дыхание»

Теория: что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Диафрагма.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и

постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.2 «Вдох, выдох»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании.

Базовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч.

Базовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха.

Продвинутый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Бесшумное дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4 «Фазы певческого дыхания»

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: отработка вдыхательной установки.

Базовый уровень: упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Отработка вдыхательной установки на вокальных упражнениях.

Продвинутый уровень: отработка вдыхательной установки и «зевка» на вокальных упражнениях. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.5 «Координация дыхания и звукообразования»

Теория: вдыхательная установка, «зевок», «первый звук». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на простых вокальных упражнениях с соблюдением вдыхательной установки и «зевка».

Базовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего уровня сложности с соблюдением вдыхательной установки, «зевка».

Продвинутый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.6 «Опора дыхания»

Теория: воспитание чувства «опоры звука» на опоре дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато.

Базовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.7 «Фразировка. Исполнение окончаний фраз»

Теория: фразы, фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы.

Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, показ, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 4.1 «Звукообразование гласных»

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка».

Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.2 «Звукообразование»

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка».

Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.3 «Звуковедение: legato и non legato»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, соревнование.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.4 «Звуковедение. Staccato»

Теория: понятие отрывистого звука – staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания.

Базовый уровень: упражнения на staccato среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на staccato высокого уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 5. «Артикуляция и дикция»

Тема 5.1 «Артикуляционный аппарат»

Теория: артикуляционный аппарат. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.2 «Артикуляция гласных и согласных звуков»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.3 «Артикуляция»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, контрольное занятие, упражнения, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.4 «Правила орфоэпии»

Теория: формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж. Логопедические упражнения.

Базовый уровень: речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж. Логопедические упражнения.

Продвинутый уровень: речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж. Логопедические упражнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.5 «Логопедические и фонопедические упражнения»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.6 «Дикция в скороговорках»

Теория: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.7 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 6. «Ансамблевое пение»

Тема 6.1 «Унисон»

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.2 «Динамический ансамбль»

Теория: понятие о динамике. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 6.3 «Ритмический ансамбль»

Теория: понятие о ритме. Ансамбль. Ритмический унисон.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.4 «Темповый ансамбль»

Теория: понятие о темпе. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.5 «Канон»

Теория: канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.6 «Подголоски в вокальном пении»

Теория: подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.7 «Двухголосие»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Слуховой само-контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 6.8 «Особенности двухголосного пения»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Слуховой самоконтроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 6.9 «Интонарование при двуголосном пении»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Слуховой самоконтроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, конкурс, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 6.10 «Строй»

Теория: строй. Интонация в ансамбле.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, конкурс, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Раздел 7. «Слушание музыкальных произведений»

Тема 7.1 «Произведения русских композиторов»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.2 «Произведения советских композиторов»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.3 «Произведения современных композиторов России»

Теория: современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, реферат, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 8. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 8.1 «Текст песен»

Теория: мелодия, мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования (по фразам и предложениям). Пение соло и в ансамбле.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Перехват дыхания между фразами.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.3 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: метр, ритм, пульсация. Музыкальный размер. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.4 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.5 «Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания, игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.6 «Особенности работы с микрофоном»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при исполнении произведения.

Базовый уровень: работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном. Формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, тренировочное занятие, практическая тренировка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 9. «Сценическое движение и театральное мастерство»

Тема 9.1 «Правила сценического движения»

Теория: разбор правил поведения на сцене. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика.

Стартовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки). Игровые этюды.

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.2 «Элементы сценического движения»

Теория: разбор правил поведения на сцене. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика.

Стартовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки). Игровые этюды.

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.3 «Темпо-ритм движений на сцене»

Теория: темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.4 «Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями»

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 10. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 10.1 «Репетиционная работа»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие, тренировочные упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.2 «Постановочная работа»

Теория: этика поведения на сцене. Культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в

соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.3 «Концертные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.4 «Фестивали, конкурсы»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, конкурс, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 11. «Контрольные срезы»

Тема 11.1 «Произведения русских композиторов»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 11.2 «Чистота интонирования»

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 11.3 «Концертные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 12. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 12.1 «Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

Тема 12.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 12.3 «Экскурсионные поездки»

Тема 12.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

Тема 12.5 «Поездки на конкурсы»

**Календарный учебный график
2 год обучения, группа №2**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	15.00-15.40 15.50-16.30	практическое	2	Введение	ГДТДиМ№1 каб.332	устный опрос, «Угадай-ка»
2	сентябрь	3	18.20-19.00 19.10-19.50	практическое	2	1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, прослушивание, наблюдение
3	сентябрь	6	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	1.2 Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала.	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4	сентябрь	8	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	1.3 Характеристика детских голосов	ГДТДиМ№1 каб.332	индивид-ое и групповое прослушивание
5	сентябрь	10	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	1.4 Охрана и гигиена голоса	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос, творч.задание
6	сентябрь	13	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.1 Интонирование	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание
7	сентябрь	15	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.1 Интонирование	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание
8	сентябрь	17	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	2.2 Чистота интонирования	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творч.задание
9	сентябрь	20	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.1 Певческое дыхание	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос
10	сентябрь	22	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.2 Вдох, выдох	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
11	сентябрь	24	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	4.1 Звукообразование гласных	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, прослушивание

12	сентябрь	27	16.40-17.20 17.30-18.10	контрольное	2	Вводный контроль	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, прослушивание
13	сентябрь	29	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.1 Артикуляционный аппарат	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос
14	октябрь	1	18.20-19.00 19.10-19.50	тренировочное	2	3.3 Дыхательная гимнастика	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
15	октябрь	4	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	8.1 Текст песен	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
16	октябрь	6	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.2 Артикуляция гласных и согласных	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, наблюдение
17	октябрь	8	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	5.2 Артикуляция гласных и согласных	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, опрос
18	октябрь	11	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.1 Унисон	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
19	октябрь	13	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	8.2 Песенный материал	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
20	октябрь	15	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	3.4 Фазы певческого дыхания	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, беседа, наблюдение
21	октябрь	18	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.4 Фазы певческого дыхания	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание, наблюдение
22	октябрь	20	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	8.3 Метроритмические особенности песенного материала	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
23	октябрь	22	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.3 Ритмический ансамбль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
24	октябрь	25	16.40-17.20 17.30-18.10	практическое занятие, творческий отчет, концерт	2	6.3 Ритмический ансамбль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
25	октябрь	27	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное	2	7.1 Произведения русских композиторов	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина, прослушивание
26	октябрь	29	18.20-19.00	итоговое	2	11.1 Произведения русских	ГДТДиМ№1	викторина,

			19.10-19.50			композиторов	каб.332	реферат
27	ноябрь	1		концерт, конкурс	2	Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов.	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, слушание
28	ноябрь	8	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.4 Интервалы ч.1, ч.8	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
29	ноябрь	10	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.4 Интервалы ч.1, ч.8	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
30	ноябрь	12	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	3.3 Дыхательная гимнастика	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
31	ноябрь	15	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	4.2 Звукообразование	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творческое задание
32	ноябрь	17	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.5 Интервалы ч.4, ч.5	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
33	ноябрь	19	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	2.5 Интервалы ч.4, ч.5	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, наблюдение
34	ноябрь	22	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.1 Унисон	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
35	ноябрь	24	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	4.2 Звукообразование	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творч.задание
36	ноябрь	26	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	3.5 Координация дыхания и звукообразования	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение, прослушивание
37	ноябрь	29	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.2 Динамический ансамбль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
38	декабрь	1	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.4 Правила орфоэпии	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос, наблюдение
39	декабрь	3	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	2.6 Интервалы б.6, м.6	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
40	декабрь	6	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.6 Интервалы б.6, м.6	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, наблюдение
41	декабрь	8	15.00-15.40	учебное	2	5.5 Логопедические и	ГДТДиМ№1	прослушивание,

			15.50-16.30	(практическое)		фонопедические упражнения	каб.332	опрос
42	декабрь	10	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.4 Темповый ансамбль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
43	декабрь	13	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.4 Темповый ансамбль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
44	декабрь	15	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.5 Координация дыхания и звукообразования	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, прослушивание
45	декабрь	17	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.2 Динамический ансамбль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
46	декабрь	20	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	5.5 Логопедические и фонопедические упражнения	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос
47	декабрь	22	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.6 Дикция в скороговорках	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, наблюдение
48	декабрь	24	18.20-19.00 19.10-19.50	итоговое	2	Промежуточный контроль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
49	декабрь	27		развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях Дворца	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
50	декабрь	29		развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях Дворца	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
51	декабрь	31		развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях Дворца	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
52	январь	12	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.3 Качество интонирования	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
53	январь	14	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	4.3 Звуковедение legato и non legato	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
54	январь	17	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.6 Опора дыхания	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
55	январь	19	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.3 Артикуляция	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание
56	январь	21	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	8.4 Художественный образ	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, беседа

57	январь	24	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	8.5 Эмоциональность исполнения	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, творческое задание
58	январь	26	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	8.6 Особенности работы с микрофоном	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
59	январь	28	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	10.1 Репетиционная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
60	январь	31	16.40-17.20 17.30-18.10	репетиционное занятие	2	10.2 Постановочная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
61	февраль	2	15.00-15.40 15.50-16.30	конкурс	2	10.4 Фестивали, конкурсы	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление на конкурсе
62	февраль	4	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	7.1 Произведения советских композиторов	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина, реферат
63	февраль	7	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.7 Интервалы б.3, м.3	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
64	февраль	9	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.7 Интервалы б.3, м.3	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творческое задание
65	февраль	11	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.5 Канон	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
66	февраль	14	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.5 Канон	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
67	февраль	16	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.6 Опора дыхания	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
68	февраль	18	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	4.3 Звуковедение legato и non legato	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
69	февраль	21	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	5.3 Артикуляция	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
70	февраль	25	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.6 Подголоски в вокальном пении	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
71	февраль	28	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.6 Подголоски в вокальном пении	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
72	март	2	15.00-15.40	учебное	2	6.7 Двухголосие	ГДТДиМ№1	прослушивание

			15.50-16.30	(практическое)			каб.332	
73	март	4	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.7 Двухголосие	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творч.задание
74	март	7	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	9.1 Правила сценического движения	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, муз.гостиная
75	март	9	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.8 Интервалы б.7, м.7	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, прослушивание
76	март	11	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	2.8 Интервалы б.7, м.7	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
77	март	14	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.3 Качество интонирования	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
78	март	16	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	9.2 Элементы сценического движения	ГДТДиМ№1 каб.332	Выступление на концерте
79	март	18	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.8 Особенности двухголосного пения	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ, беседа
80	март	21	16.40-17.20 17.30-18.10	репетиционное	2	6.8 Особенности двухголосного пения	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ, беседа, творч. задание
81	март	23	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.7 Дикция	ГДТДиМ№1 каб.332	конкурс, наблюдение
82	март	25	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	4.4 Звуковедение staccato	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
83	март	28		экскурсия	2	Экскурсионные поездки	ГДТДиМ№1 каб.332	экскурсия
84	март	30		экскурсия	2	Экскурсионные поездки	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
85	апрель	1		экскурсия	2	Экскурсионные поездки	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление
86	апрель	6	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.7 Фразировка. Исполнение окончаний фраз	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
87	апрель	8	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	6.9 Интонирование при двухголосном пении	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
88	апрель	11	16.40-17.20	учебное	2	6.9 Интонирование при	ГДТДиМ№1	прослушивание,

			17.30-18.10	(практическое)		двухголосном пении	каб.332	анализ
89	апрель	13	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное	2	7.2 Произведения советских композиторов	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина, реферат
90	апрель	15	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	9.3 Темпоритм движений на сцене	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
91	апрель	18	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	9.4 Синтез слухового и речевого анализаторов с движениями	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
92	апрель	20	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	4.4 Звуковедение staccato	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
93	апрель	22	18.20-19.00 19.10-19.50	учебное (практическое)	2	5.7 Дикция	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
94	апрель	25	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.10 Строй	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
95	апрель	27	15.00-15.40 15.50-16.30	репетиционное	2	6.10 Строй	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, анализ
96	апрель	29	18.20-19.00 19.10-19.50	постановочное	2	8.4 Художественный образ	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, анализ
97	май	2	16.40-17.20 17.30-18.10	репетиционное	2	8.5 Эмоциональность исполнения	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, анализ
98	май	4	15.00-15.40 15.50-16.30	концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	ГДТДиМ№1 каб.332	экскурсия
99	май	6	18.20-19.00 19.10-19.50	концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
100	май	11	15.00-15.40 15.50-16.30	концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление
101	май	13	18.20-19.00 19.10-19.50	тренировочное	2	8.6 Особенности работы с микрофоном	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
102	май	16	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное	2	7.3 Произведения современных композиторов России	ГДТДиМ№1 каб.332	реферат, беседа
103	май	18	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное	2	7.3 Произведения современных композиторов	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина

						России		
104	май	20	18.20-19.00 19.10-19.50	постановочное	2	10.2 Постановочная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
105	май	23	16.40-17.20 17.30-18.10	репетиционное занятие	2	10.1 Репетиционная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
106	май	25	15.00-15.40 15.50-16.30	концерт (итоговое)	2	Итоговый контроль	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление на концерте
107	май	27	18.20-19.00 19.10-19.50	конкурс	2	Поездка на конкурс	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление на конкурсе
108	май	30	16.40-17.20 17.30-18.10	конкурс	2	Поездка на конкурс	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление на конкурсе
					216 ч			